

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#356 - 21.abril.2006

Ibiza
el cine en
mini-formato

Europa
amores
del este

Roger
volver a comenzar
recordando el pasado

59 Cannes 2006

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Volverán, lo llaman 'vintage'

Esta de moda la vuelta de todo lo que existió en algún momento. Cuando veo a la gente vestir el mismo tipo de ropa de hace 20 años, con los zapatos de hace 15 lunes y miércoles, y 30 martes y jueves, me pasa por la cabeza pensar que hay algún tipo con un gran almacén en California que es amigo de alguno de los productores de las películas taquilleras. Lo que hay en el almacén son piezas de ropa y calzados que jamás se llegaron a vender en una superproducción de estas piezas y que pasó la moda y jamás pudieron salir de allí. Perder dinero es de tontos así que cuatro anuncios y un famoso llevando esta ropa y todos los jóvenes susceptibles de ser influenciados llevarán esa ropa. Después de años guardada saldrá a la venta y dará grandes beneficios, además de tener que fabricar más piezas por supuesto. Los que no se dejan llevar por estas modas vestirán lo contrario. Siempre ha sucedido lo mismo y por supuesto, también hay ropa *vintage* para el resto de mortales.

Todo esto no es más que ficción, cierta o no. Pero si que hay rutinas que el ser humano retoma una y otra vez. Lo mismo con la naturaleza de la tierra. Hay elementos, variables, que nada puede frenarlas y acababan apareciendo una y otra vez. Tópico repetido hasta la saciedad. Decían que la radio acabaría con la prensa, que la televisión acabaría con la radio, y que Internet acabaría con prensa, radio y televisión. De momento los cuatro medios son compatibles. Pero Internet está creciendo. Cuanto menos todavía le queda una década para ser lo que en ninguna mente todavía es capaz de establecer, cuando todas las grandes empresas entiendan que deben tener todo su contenido en una red de banda mucho más que ancha y ésta sea capaz de llegar a cualquier lugar de cualquier manera. La fecha exacta será cuando con un único soporte tengamos la prensa, la radio y la televisión en cualquier lugar y en cualquier momento.

El terror de Internet ha llegado cuando a través de este medio la evolución tecnológica ha permitido a los espectadores compartir productos de pago de manera rápida y eficaz.

Primero fue la música con la creación del mp3. En soledad los productores discográficos buscaban ayuda en los productores cinematográficos, por fin alguien miraba al futuro, aunque próximo. En cuanto la velocidad de Internet creciera sería mucho más fácil transferir archivos de mucho más peso. Así ha sido y las películas en DVD *ripeadas* con un peso bajo, con banda ancha, ha hecho que los entonces reacios productores cinematográficos ahora se unan a ellos. Pero éstos no dejan de buscar el resultado rápido, la prohibición directa, mientras la música ha conseguido aceptar Internet como un nuevo paso para la venta de su música y gracias a Apple con iTunes y el gran iPod (grande mini o shuffle).

Si el cine es capaz de encontrar un sistema tan rico en antipiratería y de aceptación por parte del público como lo ha conseguido la industria discográfica, de una manera tan rápida como ellos, el cine dará el último gran salto evolutivo para el próximo medio siglo. Las multisalas desaparecerán ya que la mayor parte de esos productos irán directamente a ocupar la pantalla de casa, o el operador portátil de cada usuario. Mientras que las salas volverán a crear grandes pantallas para los productos creados realmente para ser vistos con mucho público y con una pantalla en condiciones. De esta manera las producciones verdaderamente cinematográficas se reducirán, buscarán una mayor calidad y sobretodo una atracción y deseo del público más grande, para conseguir llenar las grandes plateas como se hacía antes. Menos salas con las mismas películas y que todo el mundo vaya a la misma sala y sesión. Amortizar al máximo cada copia.

De esta manera volveremos al cine en gran pantalla. Mientras el cine de pequeña pantalla siempre estará a nuestra disposición pulsando un mando a distancia. No nos hará falta nada más. Sólo hay que esperar que los que deben hacer este cambio se quiten las esposas de pies y manos y comiencen a correr en la misma dirección.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

alta calssics

Cameo

Filmax

Fox

jordi m.b.

Karma Films

nirvana

Notro Films

OnPictures

Sagrera TV

Universal

UIP

Warner Bros.

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Estrenos de la semana / 4

Aislados / 5

Reportaje - Juntos en la soledad / 6

Rock & Cat / 7

Eres muy guapo / 8

La gran final / 9

Remake / 10

Reportaje - Rehacer el pasado / 11

Perfil Silvia Munt / 12

Fundido en negro / 13

Novia por contrato / 14

¿Y tú qué sabes? / 15

Galatasaray-Dépor / 16

Banda70 / 17

DVD-Z2 / 18

Festival de Cannes / 19

Noticias / 21

Estrenos del Mundo / 22

estrenos de la semana



el cielito

Félix es un vagabundo de 20 años que llega a un pueblo perdido de la Pampa. Allí se encontrará con Roberto, un desocupado que le ofrecerá trabajar ayudándoles en su casa. Félix descubrirá los problemas de la familia pero también los que imagina vivirá el hijo de ambos, e intentará que ese hijo crezca feliz a pesar de lo que le cueste.



Director María Victoria Menis (Arregui, la noticia del día) / Intérpretes Leonardo Ramírez (Sin regreso), Darío Levy (El bonaerense, A los ojos de Dios), Mónica Lairana (Evita, Padre Coraje), Rodrigo Silva
Duración 98' – Argentina / Francia



pequeño Manhattan

La historia de amor de Gabe, un chico de once años, nace cuando en clase de kárate lo emparejan con Rosemary, a quien conoce desde la guardería, pero ahora los sentimientos que siente Gabe son distintos. Más cuando le dice que se va de campamento de verano y el año siguiente estará en un colegio privado. Gabe deberá luchar por su primer amor.



Director Mark Levin / Intérpretes Josh Hutcherson (Polar Express / Zathura), Charlie Ray, Bradley Whitford (Kate & Leopold / Uno para todas), Cynthia Nixon (La habitación de Marvin)
Duración 90' – USA

Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares

Documental que muestra la vida del pintor Manolo Millares en su infancia y juventud. Cuenta su vida a partir de la sincera autobiografía que escribió en cuadernos de contabilidad. Pero además de esto, la película cuenta con declaraciones de sus familiares y otras personas que fueron importante en la vida del pintor.

Director Juan M. Millares Alonso (Salida de misa de doce del Pilar)
Duración 100' – España



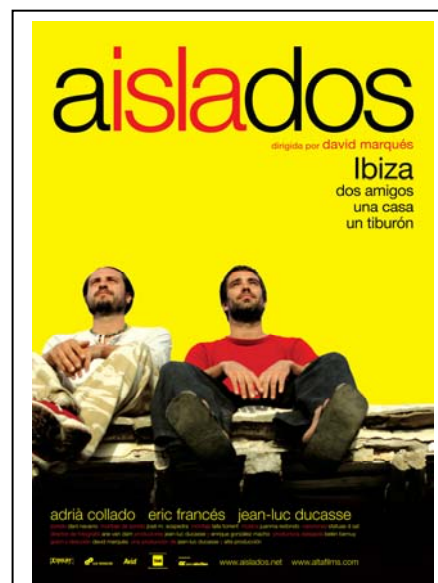
“aislados”

Cuando se empieza a ver una película rodada en vídeo, cosa que en pantalla de cine se ve muy claramente, lo primero que se siente es terror. Porque el 99% de las películas de este estilo son trabajo realizados entre amigos y que un productor con necesidad de blanqueo de dinero utiliza la película para limpiarlo, con el estreno en salas. Por fortuna existen las excepciones que confirman la regla, como es el caso de **aislados**, sin dejar de ser un juego entre amigos, sabe jugar y hacerlo pasar bien a un público que sin ninguna obligación debería entender el juego realizado por **David Marqués**, encargado de escribir el guión de los dos personajes protagonistas y el único secundario, por decirlo de alguna manera. La calidad visual de la película acaba por desinteresar cuando las historias de que se cuentan los dos protagonistas acaban por interesarnos más que lo que vemos.

El gran acierto de la película es el de mostrar con mucho realismo el encuentro de dos amigos después de mucho tiempo sin verse. Adrià, al que interpreta **Adrià Collado**, llega

a Ibiza para pasar unos días de descanso de su insoportable trabajo en Barcelona. Allí le espera un amigo en una casa apartada de cualquier contacto humano. Sólo en la misma casa estará Jan (**Jean-Luc Ducasse**), un francés de muy poco hablar, interpretado por el productor de la película. Adrià y Kike (**Eric Francés**) estarán juntos todo el tiempo y hablarán de todo un poco. Recordarán a los compañeros de clase, y compañeras. Sus ideas sobre el trabajo o sobre el cine. Diciendo que hoy cualquiera puede hacer una película si las cintas donde durante un cuarto de hora se ve a una persona andando sin mover la cámara.

No intenta crear opinión de nada, simplemente se ofrece un diálogo entre dos amigos. Una serie de ideas y situaciones donde todos los espectadores se han encontrado de una forma u otra. Algo diferente en el cine español, sin deseo de seducir, simplemente de pasarlo bien. Con el añadido que con los límites en los que están dibujados los personajes permite que reírse sea fácil.



FICHA

aislados (aislados) 2005

Director

David Marqués

Guión

David Marqués

Intérpretes

Adrià Collado / Eric Francès / Jean-Luc Ducasse

84 minutos – Color – España

Alta classics – 21.04.2006 – comedia

www.aislados.net

k-os-dixit ***

Juntos en la soledad

Cuando las producciones importantes no llegan hay que mojarse y no perder el ritmo del trabajo. Así lo vieron **David Marqués** y sus dos amigos actores. **Adrià Collado** y **Eric Francés**, sobretodo este segundo es el que le animaba a escribir una historia que rodar en pocos días en Ibiza, isla natal del director que dice **“quería que escribiera algo para rodar rapidito”** para eso decidió realizar una historia de **“encuentros comunes”** porque **“hablar de tonterías es lo normal cuando te reencuentras con un amigo con el que hace tiempo que no te ves”**.

La película también fue realizada entre amigos porque **“sólo éramos seis personas en el rodaje”** comenta el director si bien anteriormente él mismo **“quería hacer de fotógrafo y técnico de sonido, pero como no hubiera sido posible buscamos a dos técnicos”** así seis personas de equipo técnico de las que tres aparecen en la película. Una de las tres que aparece es el productor de la película que define la película como **“una historia en la que al principio no sucede nada”** porque no son más que dos amigos hablando, por lo que económicamente **“es una película muy barata de rodaje, sólo comenzó a tener los precios normales a partir del primer montaje, el proceso de posproducción, porque rodábamos a partir de lo que teníamos”**. Como la casa de Ibiza que es la casa de un chico que se había ido a Australia y así aprovecharon esa semana para ocuparla **“los seis días que se tardó en rodarla”**.

Todo estaba muy ensayado **“fue en los ensayos donde se evolucionó más el guión, sobretodo porque Adrià no quería hablar tanto y se iba pasando todo el texto a Eric, por eso habla tanto”** comenta el director, que también es el guionista. Así en el rodaje estaba todo controlado para sacar lo máximo del corto rodaje, cada toma estaba medida y **“sólo la escena del Simon no sabíamos como acabaría”**.

Lo que más ha sorprendido ha sido la recepción del público. Una cosa tenían clara y es que **“esta película era una cosa nuestra, un juego”** comenta **Eric Francés** **“y en el caso de que tras una presentación con público la cinta no hubiera gustado no hubiéramos seguido mostrándola y se hubiera quedado guardada en un cajón como realmente pensábamos al principio que pasaría”** pero comenzando por la buena aceptación del público, la llamada de diversos festivales como el de Málaga en ZonaZine o el

Festival de Londres donde se sorprendieron de la buena aceptación del público ante una historia tan local **“pero por supuesto en los momentos en los que se habla mal de los franceses la película subió muchos puntos”** comenta el director. En estos festivales la respuesta del público es directa. A **Adrià Collado** una mujer le comentó que **“mi personaje era como su hijo, entrañable y ruin”**, comenta entre risas, ya que realmente son personajes de lo más ruines porque **“son los que a mí mas me gustan”** comenta el director dando ejemplos como **“son Vender de Futuraza o Constanza de Seinfeld, que al final son personajes que te acaban gustando”**. A pesar de todo con la película se han dado cuenta en que **“todo el mundo se siente identificado en el algún momento con un personaje o con algo de lo que se dice”** pero jamás tenían pensado hacer una comedia donde el público fuera a reírse y pasar un buen rato, pero realmente esas conversaciones han llevado a ello.



Cinco de los seis miembros totales del equipo de la película. Con los ojos tapados director (centro) y actores, a cara descubierta director de fotografía y productor.

“Rock & Cat”



Fuera de Catalunya el efecto de estos grupos de rock fue minúsculo. Sólo en algún momento Sau consiguió traspasar el Ebro para llegar al resto de España cuando firmó un contrato con una gran discográfica nacional, pero el resto de grupo de finales de los 80, o los que surgieron en los 90 y los que siguen hoy en pie, tienen a su audiencia en Catalunya. De repente explotó el fenómeno por el rock en catalán. Lo que ahora pide la Generalitat, que los jóvenes se diviertan en su lengua, ya hace años que lo hemos estado haciendo escuchando la música de Sopa de Cabra, Els Pets, Sau, o Sangtrait por nombrar a los cuatro más representativos que aparecen en este documental. La cinta es un intento de ser un reconocimiento a esos grupos que han conseguido sin ninguna ayuda gubernamental que los jóvenes canten en catalán por puro placer, pero en cambio esta película, que si tiene mucha más implicación política es de una calidad muy baja.

Cinematográficamente este documental es muy flojo. Para comenzar hay un egocentrismo por parte del director, **Jordi Roigé**, que es insostenible, apareciendo en las entrevistas de manera inútil, ya que en pocas ocasiones se escuchan las preguntas y tampoco se convierte en un narrador fuera de las entrevistas. Simplemente es un personaje que se interpone entre el espectador y los entrevistados, los que son protagonistas. La idea de la película ha sido la de juntar diversos grupos, que creen nuevas canciones juntos y que se grave el videoclip en el Liceu de Barcelona. El resto fragmentos de las entrevistas sin dirección exacta. Tampoco se justifica en la cinta la pregunta de **Lluís Gavalà**, por que no han sido invitados Lax'n'busto. Una buena idea inicial de hablar de un movimiento surgido de la gente, pero que se pierde en darle más importancia a los videoclips que al recuerdo de la historia.



FICHA

Rock & Cat (Rock & Cat) 2006

Director

Jordi Roigé

Guión

Jordi Roigé

Intérpretes

Gerard Quintana / Lluís Gavalà / Pep Sala / Adrià Puntí / Cris Juanico / Joseph Thió / Quim Mandado / Montse Llaràs / Doble Buble / Gossos

115 minutos – Color – España

Filmex – 21.04.2006 – documental

www.rock-cat.com

k-os-dixit **



“eres muy guapo”

No es fácil la vida en el campo. Para Aymé (**Michel Blanc**) es de especial dureza pero la save compaginar perfectamente gracias al trabajo de su esposa, quien se cuida de tener la casa siempre a punto. La comida hecha, la ropa limpia... Quedarse viudo de repente puede convertirse en una de las peores pesadillas de Aymé. Sin mucho problema, pero con disimulo ante sus amigos, se encargará de buscar una mujer con la única misión de realizar todas las tareas domésticas de las que él es incapaz de realizar. Sin saber donde buscarla se dejará llevar por una consejera matrimonial que le dice que las chicas del este estarían dispuestas a casi todo para irse a vivir a Francia. Así Aymé decide traerse a Elena (**Medeea Marinescu**) la única de las chicas con las que se entrevista en Rumania que no le dice lo guapo que es y le muestra su cuerpo escondido en pequeños vestidos. Aunque una vez Elena llega a Francia no será la mujer sumisa con la que Aymé había soñado, pero en cambio le comienza a ofrecer otras visiones de la vida de las que hasta el momento había descubierto.

Sin duda **Michel Blanc** no es el hombre más guapo del mundo, y su personaje no es el hombre más seductor de todos, ni si quiera cuando Elena lo comienza a conocer. Precisamente por eso, el enfrentamiento entre los dos personajes lo que permite que la película ofrezca el toque de humor, añadiendo el habitual problema de idiomas. El francés de **Michel Blanc** y el rumano de **Medeea Marinescu**, una actriz desconocida pero que tiene un lado cómico muy interesante, además de ser capaz de enamorar a los espectadores como lo intenta hacer escena tras escena con el protagonista. La película no deja de ser una comedia romántica, pero además de la relación entre los dos protagonistas se intenta también mostrar la realidad social de los pequeños pueblos y los pocos habitantes que se dedican todavía a trabajar el campo, todavía un trabajo muy duro a pesar de tener cada día mayores ayudas técnicas.



FICHA

Eres muy guapo (Je vous trouve très beau) 2005

Director

Isabelle Mergault

Guión

Isabelle Mergault

Intérpretes

Michel Blanc / Medea Marinescu /

Waldimir Youdanoff / Benoît Turjman /

Eva Darlan / Elisabeth Commelin / Valérie

Bonetón / Arthur Jugnot / Julián Cafaro

97 minutos – Color – Francia

OnPictures – 21.04.2006 – comedia

www.jevoustrouvetresbeau-lefilm.com

k-os-dixit ***



“La Gran Final”

World Film presenta

LA GRAN FINAL

UNA PELÍCULA DE GERARDO OLIVARES

ARMANDO ALANSAR / MANABUHU ALTIPIRA / ESTEBAN LOPEZ / JUAN CRISTOBAL DEL ROSA / WIRAPITANG KAAPOR / KINCHIRAN KAAPOR

88 minutos / Color / 2006 / España

www.mundial.es

FICHA
 La gran final (La gran final) 2005
 Director
 Gerardo Olivares
 Guión
 Gerardo Olivares / Chema Rodríguez
 Intérpretes
 Zeindola Igiza / Shag Humar Khan /
 Ahmed Alansar / Attibou Aboubacar /
 Kinchiran Kaapor / Wirapitang Kaapor
 88 minutos – Color – España
 nirvana – 21.04.2006 – comedia
 k-os-dixit ***

Hay pasiones de las que el hombre no podrá jamás descubrir su nacimiento. Una de ellas es la extraña pasión por el fútbol que en los últimos años se ha expandido a lo amplio y ancho del planeta, incluso en zonas donde este deporte no tenía verdadera importancia en sus habitantes. A partir de este punto y tras una experiencia personal, el cineasta documentalista **Gerardo Olivares** cuenta como tres distintas tribus buscan la manera imposible de ver la final de la copa del mundo de fútbol de Corea y Japón 2002. En medio del desierto de Níger, la amplias extensiones de Mongolia y la selva del Brasil amazónico, hay un grupo de personas que dedicarán todo el día en poder preparar una televisión y saber el resultado del partido más importante para ellos cada cuatro años.

Visualmente la película vive mucho del estilo documental con el que ha trabajado toda su carrera **Olivares**, pero en ningún momento se intenta

mostrar las tres historias como historias reales, al contrario, la utilización de actores no profesionales hace que las interpretaciones en su mayor parte no sean nada creíbles, pero en cambio la historia tiene elementos de verdadero humor al ver estas situaciones tan diferentes de nuestra vida diaria, sobretudo respecto a este deporte que en Europa está considerado como una religión y sus estadios cada día más son las catedrales de nuestros días.

La cinta es un buen entretenimiento previo al Mundial que en pocas semanas dará inicio en Alemania y que nos permitirá recordar hasta que punto las cosas más simples del planeta hacen que la gente pierda un poco el sentido de la decencia y al mismo tiempo nos iguala unos con otros.

90 segundos con Gerardo Olivares en Cien de Cine Podcast

“remake”

Hay cierta curiosidad por saber como afrontarían los chicos de **Smoking Room** su segundo trabajo. Para comenzar se han separado y el primero en estrenar su segunda Opera Prima ha sido **Roger Gual**. La película utiliza el mismo estilo que se utilizó en la anterior película a la hora de presentar la historia. Toda la fuerza en los diálogos de los personajes. Mientras el espacio sirve para situar pero nunca se convierte en un protagonista real.

Un fin de semana sirve para volver a unir a un grupo de amigos que habían vivido en una masía perdida en la montaña durante varios años. Luego las vidas les habían separado y dos décadas después deciden volver a ir a casa de Max (**Mario Paolucci**), el único miembro del grupo que se ha mantenido en la vida hippie en la que vivieron conjuntamente durante algunos años. Hoy se vuelven a encontrar. Las dos parejas van con sus hijos. Tres jóvenes que no tienen un recuerdo muy claro de aquellos días en la comuna y por lo que hoy todavía se sienten diferentes del resto del mundo con el que comparten vida a diario.

La película es una muestra de los ideales de los hippies que han quedado para los que siempre han opinado a través de opiniones. Incluso los propios protagonistas convierten su pasado en algo también utópico, pero al mismo tiempo imposible y lejano. Para mostrar esta ideología que se enfrenta a la sociedad de las compras en centros comerciales situados en cualquier lugar, **Gual** se sirve de un gran elenco interpretativo por parte de los adultos, que se verán enfrentados entre sí y ante sus hijos. **Silvia Munt**, **Juan Diego** y **Mercedes Morán** destacan especialmente, mientras de los jóvenes ninguno de los tres hijos, ni la novia de uno de ellos, **Marta Etura**, son capaces de dar credibilidad a su personaje. Sólo al final de la cinta **Juan Navarro** parece encontrar su espacio.

Rueda de prensa de remake en Cien de Cine Podcast



FICHA

Remake (Remake) 2006

Director

Roger Gual

Guión

Roger Gual / Javier Calvo

Intérpretes

Juan Diego / Silvia Munt / Eusebio

Poncela / Mercedes Morán / Mario

Paolucci / Gustavo Salmerón / Alex

Brendemühl / Marta Etura / Juan Navarro

95 minutos – Color – España / Argentina

Warner Bros. – 21.04.2006 – comedia /

drama

www.remakeonline.com

k-os-dixit ***

Rehacer el pasado

Roger Gual presentó en su ciudad, Barcelona, su primera película en solitario como director. A su lado **Silvia Munt** y **Juan Navarro**, que son madre e hijo dentro de la película. Todo nace de un pequeño recuerdo biográfico de **Roger** cuando fue a vivir a la comuna del Tibidabo con su madre durante 3 años, cuando tenía 5.

Tras este punto de partida la película busca hablar **“sobre la convivencia, poniendo en conflicto a padres e hijos, es un elemento concreto pero sirve para contar algo universal, que es que toda generación cuestiona a la generación anterior”** porque no ha duda por parte del director que **“cada joven tiene sus motivaciones para hacer la revolución, una revolución que siempre fracasa”** una visión hasta cierto punto pesimista, pero que surge de la misma acción de las personas que crean la revolución, la dificultad de mantener las ideas y esa dualidad **“era importante para mi, quería mostrar las contradicciones constantes de todos los personajes”**.

“La revolución significó muchas cosas en mi vida. Causó un miedo en el estado, actuaron contra nosotros y somos una evolución, una creación de todo ello” comenta **Silvia Munt** que en la película ve una **“visión cínica y desencantada de lo que fue un valor innegable. Pero sin duda la vida es una depresión constante”**, esa manera desencantada de mostrar a los personaje era la que buscaba su director a la hora de escribir el guión ya que **“los humanos tenemos opiniones de segunda mano, nos faltan las ideas propias, como vemos con el personaje de Laura, que repite las opiniones que escucha a diario en el Telediario”**.

El rodaje pudo con la vida urbana de **Roger** durante los dos meses que estuvieron en el Montseny, donde alquilaron la masia que aparece en la película durante dos meses, donde solo estuvieron para rodar ya que **“los ensayos los hicimos en un balneario de cinco estrellas”** comenta entre risas el director, **“considero que es importante que después de trabajar cada uno se vaya a su casa o donde cada uno quiera”** nada de encerrarse como hacen otros directores que llevan la realidad de la película a la realidad de la vida durante el rodaje. Así la necesidad de crear una cooperativa como se realizó con **Smocking Room** no fue necesario ya que **“el interés por parte de una productora, una distribuidora y una televisión nos ha facilitado la financiación. La cooperativa estuvo bien para ese momento, pero todos tenemos que comer y nuestros vicios, en esta ocasión todos los actores han cobrado”** y apunta **Silvia Munt** que afortunadamente, a pesar de que **“con Smocking Room llegasteis a conseguir cobrar”**.



Juan Navarro, Roger Gual y Silvia Munt.

Después de descubrir la dirección *Silvia Munt* (24 Marzo 1957, Barcelona, España) ha cambiado su manera de afrontar su trabajo en el mundo del cine y la interpretación en general. Esta semana estrena *Remake*, donde da vida a una mujer que recuerda 25 años después su vida en una comuna. Mientras espera que las televisiones encuentren el espacio perfecto para estrenar su nueva TVMovie, *Cosas que pasan* (Cosas que pasan). Una película de cine, el documental *Gala* ha sido su única incursión en el séptimo arte como directora. Su próximo proyecto es *53 días de invierno* que rueda a las órdenes de *Judith Coltell*. Mientras espera que llegue la cinta británica *The Three Ages of the Crime*.

En la filmografía de la actriz siempre se recordara la *Colometa* a la que dio vida en *La plaça del diamant* (La plaza del diamante). Luego algún *Estudio 1* y trabajos para la televisión intercalados con trabajos cinematográficos como *Sal gorda*, *Akelarre*, *El porqué de las cosas*, *El rey del río*, *Éxtasis* o *Aunque tu no lo sepas*, como selección de sus múltiples trabajos. Su personaje protagonista en *Alas de mariposa* le otorgó su primer Goya. Mientras que el secundario en *La pasión turca* le dio una nominación. Su segundo Goya llegó como directora del corto documental *Lalia*.



Silvia Munt

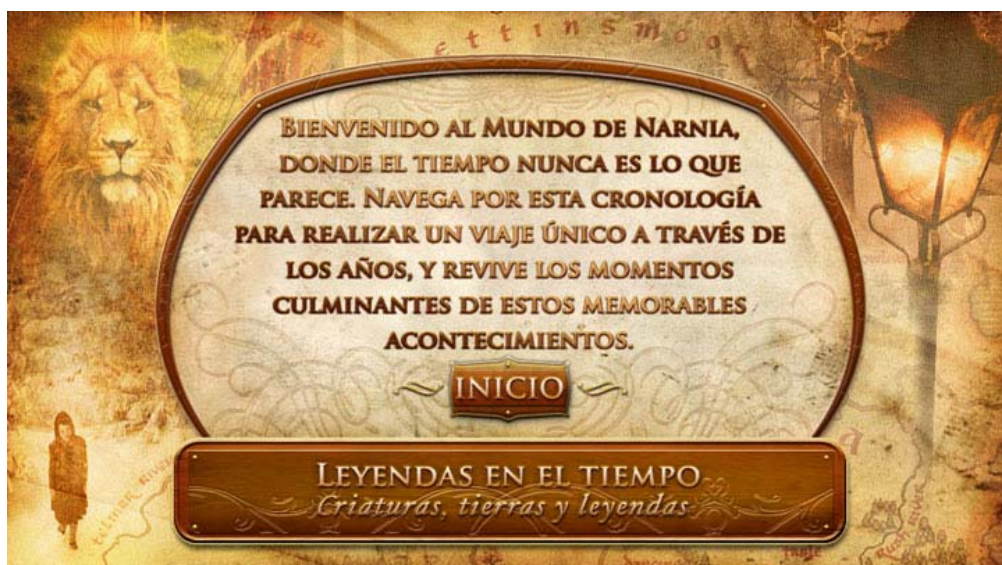
Actriz buscando calidad

Fundido en negro

Extras, extras, extras

Los más agoreros afirman que la tecnología acabará con la cultura. No se sabe en que lapso de tiempo, pero que llegará un momento que lo que entendemos por cultura será sustituido por la tecnología que se convertirá en el motor de la futura sociedad humana. Quizás, siempre quizás, esos agoreros tengan su algo de razón, porque no hace falta más que mirar el mundo del cine para descubrir que en algunos aspectos lo que llamamos tecnología se está imponiendo sobre lo que, a lo largo de los siglos, hemos considerado cultura. Un ejemplo muy claro y cercano a todos los que somos aficionados al cine (mejor dicho a las películas) es el de la invasión (en el concepto más beligerante del término) del DVD. Ese formato que sustituyó al VHS, el superviviente doméstico de la lucha entre los sistemas Beta y 2000, y que ahora ya empieza a ser sustituido, todavía muy lejos de nuestro país, por nuevos formatos, es decir por más tecnología, se ha convertido en un fenómeno de masas. Lo que antes con el vídeo convencional era simple y sencillamente la copia de la película, ahora con los adelantos tecnológicos se ha convertido en una parafernalia de extras, complementos, añadidos y un largo etcétera de elementos que van más allá de la película, que sería intrínsecamente el acto cultural. Tengo un amigo, fan de las espectaculares películas que hace Hollywood, que primero se compró el VHS convencional de una determinada película; más tarde en el mismo formato VHS se editó una nueva copia de la película con algunas escenas que el director no había puesto en el montaje cinematográfico que, como es lógico, mi amigo se apresuró a comprar. Con el paso del tiempo apareció el DVD y se compró la película remasterizada y con sonido digital en ese formato, pero pocos meses después apareció una nueva edición con numerosos extras y añadidos que provocó que el bueno de mi conocido se volviera a comprar esa misma película. Pero, la cosa

no acabó aquí, porque al poco tiempo, y en una edición para coleccionista, volvía aparecer la película, según decía la publicidad en edición limitada y en dos discos, con todo lo definitivo sobre la misma: entrevistas, escenas eliminadas, finales alternativos, banda sonora, enlace a la web, videojuegos y toda una serie de artilugios que era imposible no tentaran a la ya doliente economía de mi amigo. Pero lo más temible para la fidelidad de mi amigo es que ya se anuncia que en los nuevos formatos que se están moviendo por Japón y Estados Unidos los extras, añadidos, complementos y demás de la nueva edición de esa película superará todo lo imaginable. Como podéis entender mi amigo ya está preparándose para el cambio tecnológico mientras guarda, celosamente, en su cuidada videoteca cinco videos en diferentes formatos, diferentes duraciones y diferentes extras de la misma película. Esta nueva fórmula de venta, porque en el fondo de lo que se trata es de vender una y otra vez el mismo producto, pero con diferente envoltorio, lleva irremediamente a la reflexión de que ya no es el producto cultural en sí -es decir la película- lo que interesa al consumidor si no lo creado alrededor del producto que no es más que una combinación nefasta de tecnología mal aplicada y de desarrollo consumista. ¿Hasta dónde llegará esta escalada? El tiempo lo dirá, pero no creo que se pueda ser demasiado optimista.



Por
**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**

“novia por contrato”

Existe una película francesa titulada **Tanguy** que explica la historia de un niño que no quiere irse de casa. El problema no es que estemos con **Peter Pan**, si no que es un hombre de más de 30 años con amplios estudios y experiencia laboral como para poder permitirse salir de casa. Pero su comodidad en la vivienda paterna se alarga y alarga. Lo mismo vemos en esta película estadounidense de **Tom Dey**, que hacia cuatro años no diría tras realizar **Showtime**. Aquí el joven que no desea salir de casa lo hace a consciencia, un **Matthew McConaughey** que se siente como pez en el agua dando vida a un vividor con una rutina en toda su vida. En casa y fuera de ella, incluyendo a sus ligueros que sólo con llevar a casa y ver que vive con sus padres, le dejarán. Sus padres son unos divertidos **Terry Bradshaw** y **Kathy Bates**, incapaces de comprender y soportar más a su hijo. La encargada de sacar al niño de casa será una **Sarah Jessica Parker** que busca desesperadamente encontrar personajes en el cine aprovechando el éxito de **Sexo en Nueva York**, para ser una de esas actrices que

va apareciendo con regularidad en la gran pantalla.

La historia es simple. Tripp (**McConaughey**) no parece querer irse de casa, como sus amigos. Todos tienen sus razones por las que seguir en casa de sus padres, pero sus padres desean como nadie que salgan del nido cuando ya han pasado los 30. Como cada día hay más hombres así Paula (**Parker**) ha decidido especializarse en sacar a chicos de casa. Saliendo con ellos les sube la autoestima y consigue que decidan salir de casa. Pero como en toda buena película USA los sentimientos de los personajes serán siempre opuestos y a pesar de que ella no deberá enamorarse de él, comenzará a tener extraños sentimientos cada día que ‘trabaja’ con él. Esto no hace más que convertir la película en algo tremendamente predecible y nada fuera de lo común, haciendo que incluso se haga larga la cinta que no llega a los 100 minutos.



FICHA

Novia por contrato (Failure to Launch)
2006

Director

Tom Dey

Guión

Tom J. Astle / Matt Ember

Intérpretes

Matthew McConaughey / Sarah Jessica Parker / Zooey Deschanel / Justin Bartha / Bradley Cooper / Terry Bradshaw / Kathy Bates / Tyrell Jackson

97 minutos – Color – USA

UIP – 21.04.2006 – comedia

www.failuretolaunchmovie.com

k-os-dixit **

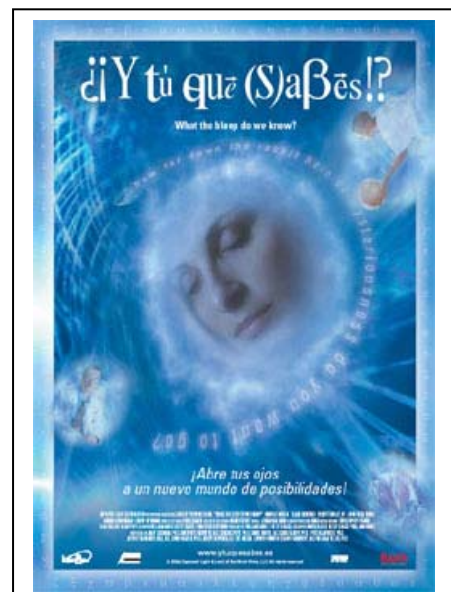
“¿Y tú qué # \$ * ! sabes?”



Cuantas preguntas se ha realizado el ser humano desde que tiene razón sin que pudiera responderlas. En esta película se busca dar respuestas a las preguntas sin respuesta. Confirmando que son preguntas sin respuesta, porque todo, absolutamente todo, acaba por ser relativo a la hora de imaginarse la respuesta con sus variables. Este documental de **William Arntz, Betsy Chasse** y **Mark Vicente** quiere responder las preguntas del día a día. Como nos enfrentamos a las mismas realidades, desde hace años el hombre sigue haciendo lo mismo, como nosotros no dejamos de circular en el mismo circuito una vez tras otra.

Todo ello de una manera perfectamente comprensible, sobretodo porque se utiliza la vida de Amanda (**Marlee Matlin**), una mujer que debe afrontar su situación de mujer madura con una profesión y una vida sentimental que no parece ser la que más le agrada. Hasta que comienza a verse desde fuera y teniendo que responderse a por qué está donde esté ahora. Todo comienza con un reto a lanzar a canasta por parte de un chico que juega en un playground. Luego todo se sucede. Una pregunta lleva a otra y siempre queremos saber más.

La película es mucho más que una cinta informativa, es un entretenimiento con el cual consigues respuestas. Siempre incompletas, porque jamás habrán algunas respuestas con datos, pero si que nos permite jugar a lo que puede ser la realidad. No hay que dejarse por el miedo a no saber que sabemos, si no a disfrutar de lo que no sabíamos que sabíamos, pero sobretodo, a cuanto más podemos llegar a saber si dejamos volar nuestra imaginación. Porque se trata más de eso que de otra cosa cuando deseamos descubrir lo imposible, se trata de dejarnos volar.



FICHA

¿Y tú qué sabes?! (What the #~*! Do We Know!?) 2005

Director

William Arntz / Betsy Chasse / Mark Vicente

Guión

William Arntz / Betsy Chasse / Matthew Hoffman

Intérpretes

Marleen Matlin / Elaine Hendrix / John Ross Bowie / Robert Bailey Jr / Barry Newman

109 minutos – Color – USA

Karma Films – 05.05.2006 – documental

www.whatthebleep.com

k-os-dixit ***

banda 70

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Música para el cambio



Película: Transamerica
(Transamérica)
Compositor: David Mansfield y otros
Discográfica: Nettwerk Productions
Duración: 55 minutos
Año: 2006

Si os gusta la música country y os interesó la sencillez y la simpatía de "Transamérica", la película de Duncan Tucker, una "road movie" familiar, transexual y generacional, es de obligada audición (siempre más de una vez) la banda sonora de la película que acaba de aparecer en nuestro país. Una banda sonora que ofrece una elegante, inteligente y oportuna selección de canciones, todas ellas en función de la historia de nuestra singular protagonista, Bree, un hombre a punto de cambiar de sexo que descubre que tiene un hijo de un "desliz" de juventud y que no puede evitar responsabilizarse del mismo. Dado que la película es una "road movie" que transcurre por buena parte de Estados Unidos, en ese tradicional e iniciático viaje de madre/padre e hijo, el compacto que ahora recomiendo abunda de canciones "country", quizás el género más auténticamente estadounidense, que combinadas con algunos diálogos de la banda sonora, donde se puede apreciar en toda su dimensión la voz de la actriz Felicity Huffman, excepcional en su personaje de Bree, dimensionan esa, no por bien sabida, emotiva historia de las relaciones paterno-filiales. Voces de tanta calidad como las de Larry Sparks ("Lay My Burden Down", un bello espiritual), Duncan Sheik ("I Am A Pilgrim, una espléndida balada), Jim Lauderdale "Lost In The Lonesome Pines" (una auténtica y pegadiza canción country), Heather Myles ("You're Gonna Love Me One Day", una de las voces más bellas del country de todos los tiempos), Lucinda Williams ("Like A Rose", la más representativa cantante del neo-country) y sobre todo la de la famosísima Dolly Parton con el tema "Travelin' Thru", que estaba nominado a los Oscar de este año y que fue injustamente olvidado, y que es una de las grandes interpretaciones de la famosa cantante country y sexy actriz de cine. Además de otros temas por diferentes grupos country, especialmente destacable es el de

Old Crow Medicine Show, que lleva por título "Take 'Em Away", el compacto ofrece tres cortes de la partitura original de la película compuestos por David Mansfield, que empezó en el cine de la mano de Michael Cimino en la "Puerta del cielo" (1981) y que ha trabajado en diversas ocasiones con Arturo Ripstein, y una canción, "Bautiful Dreamer", interpretada por el actor Graham Greene, descubierto internacionalmente en "Bailando con lobos" (1990). Un compacto para escuchar varias veces haciendo camino pero, también, en la tranquilidad del reproductor doméstico.

Notas musicales para un buen plan

La relación entre el director Spike Lee y el compositor Terence Blanchard viene de lejos, ya que el segundo hizo su debut en el cine de la mano del primero en "Mo'Better Blues" ("Cuando más mejor"), en 1990, y desde entonces ha colaborado en todas las películas dirigidas por Lee. Su última colaboración es "Plan oculto", un *thriller* de reciente estreno en nuestro país interpretado por Denzel Washington, Jodie Foster, Clive Owen y Willem Dafoe. Para este tipo de historia Terence Blanchard (New Orleans, 1962) ha compuesto una partitura muy variada, rica y densa, donde combina, siempre en clave dramática, temas crepusculares con otros de corte majestuoso, música fuck, ambiental y dinámica, donde la tensión de la historia se mantiene gracias al gran trabajo sinfónico desarrollado y a la dimensión musical que Blanchard ha sabido trascender en su partitura, como se puede apreciar en temas puntuales como "Hostage Takedown", "Dr. Phil", "Photo Ops" o "Good and Ready". Considerado uno de los grandes trompetistas de los últimos años, en la década de los ochenta Terence Blanchard comienza a ser un nombre a seguir, destacando sus colaboraciones con Art Blakey y Branford Marsalis. Durante la década de los noventa inicia su trayectoria como compositor de cine, elaborando jazz a partir de una gran orquestación sinfónica dando como resultado modélicos trabajos como "Malcolm X", en 1992. En el año 2000 fue declarado como mejor trompetista y artista de jazz en el año 2000, y su virtuosismo como trompeta principal se ha podido disfrutar en bandas sonoras de películas como "Esposa por sorpresa" ("Housesitter", 1992), "Backbeat" (1993), "Las dos caras de la verdad", ("Primal Fear", 1996), y "Caprichos del destino" ("Random Hearts", 1999). Su última colaboración con Spike Lee muestra la madurez de un gran intérprete que ha sabido encontrar el espacio justo para la creación musical y que, sin necesidad de abusar del instrumento que domina: la trompeta, crea unas bellas, emotivas y dinámicas partituras, donde queda de relieve su gran preparación musical y su claro concepto de la relación cine y música.



Película: Inside Man (Plan Oculto)
Compositor: Terence Blanchard
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 50 minutos
Año: 2006



La vida secreta de las palabras

La cinta española del pasado año. La última ganadora del Goya a Mejor Película, junto al de mejor guión y dirección. La historia de una joven de este que decide irse un mes a una plataforma petrolífera para cuidar de un accidentado en una explosión. Allí ella sorda y el ciego temporal entablaran una buena amistad.

La película se ofrece en su versión original en inglés y doblada al castellano y catalán en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano y en castellano codificado para sordos.

Se han creado dos ediciones, una simple y otra especial con tres discos. En la versión simple se ofrece el disco 1 de la edición especial, donde se encuentra la película. El material adicional, con un total de 150 minutos, se encuentran en los otros 2 DVD. Entre otros, incluye el making of, los comentarios de Isabel Coixet sobre las escenas eliminadas, los trailers para cine, televisión y el teaser de Venecia y el documental 'Viaje al corazón de la tortura'.

Distribuidora Cameo



Ojalá fuera cierto

Antes de aparecer con el Oscar por En la cuerda floja, Reese Witherspoon nos ofreció una película del género que hasta ahora la había hecho triunfar, la comedia romántica. Acompañada por Mark Ruffalo, ella da vida a una cirujana de éxito pero incapaz de tener una vida sentimental hasta que tras un accidente, en su casa aparece Ruffalo, el hombre con el que menos tendrá en común, pero el único que podrá hablar con ella ya que se ha convertido en un fantasma.

La película se ofrece en inglés y castellano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en inglés, castellano y portugués.

El material adicional incluye los comentarios del director Mark Water, el montador y el director de fotografía. También incluye el making of, cinco escenas eliminadas y un final alternativo irónico y las tomas falsas surgidas durante el rodaje.

Distribuidora Universal

Esta semana se ha dado a conocer la lista completa y definitiva de las películas que formarán parte del próximo Festival de Cannes que tendrá lugar entre el 17 y el 28 de Mayo de 2006. La película inaugural será la esperada adaptación de El Código da Vinci. A continuación ofrecemos toda la información de películas en competición, en diversas secciones y el jurado. El actor francés Vincent Cassel será el maestro de ceremonia de esta edición.

Jurado Sección Oficial Largometrajes

Wong Kar Wai (presidente) – director chino
 Monica Bellucci – actriz italiana
 Helena Bonham Carter – actriz inglesa
 Lucrecia Martel – directora argentina
 Zhang Ziyi – actriz china
 Samuel L. Jackson – actor estadounidense
 Patrice Leconte – director francés
 Tim Roth – actor y director inglés
 Elia Suleiman – director palestino

Sección Oficial

Película Inaugural – El Código da Vinci de Ron Howar
 Volver de Pedro Almodóvar
 Red Road de Andrea Arnold
 La raison du plus faible de Lucas Belvaux
 Indigènes de Rachid Bouchareb
 İklimler (Les Climats) de Nuri Bilge Ceylan
 Marie-Antoinette de Sofia Coppola
 Juventude em marcha de Pedro Costa
 El laberinto del fauno de Guillermo del Toro
 Flandres de Bruno Dumont
 Selon Charlie de Nicole Garcia
 Quand j'étais chanteur de Xavier Giannoli
 Babel de Alejandro González Iñárritu
 Laitakaupungin Valot (Les Lumières du faubourg) de Aki Kaurismäki
 Southland Tales de Richard Nelly
 Fast Food Nation de Richard Linklater
 The Wind that Shakes the Barley de Ken Loach
 Summer Palace (Palace d'été) de Lou Ye
 Il caimano de Nanni Moretti
 L'amico di famiglia de Paolo Sorrentino
 Película de Clausura – Transilvana de Tony Gatlif



Un Certain Regard (Una Cierta Mirada)

Película Inaugural – Paris, je t'aime
Bled Number One de Rabah Ameur-Zaïmeche
Il regista di matrimoni de Marco Bellocchio
Crónica de una fuga de Israel Adrian Caetano
Ten Canoes de Rolf de Heer
La tourneuse de pages de Denis Dercourt
Hamaca Paraguaya de Paz Encina
Uro de Stefan Faldbakken
La Californie de Jacques Fieschi
Suburban Mayhem de Paul Goldman
Meurtrières de Patrick Grandperret
Z Odzysky de Slawomir Fabicki
Salvador de Manuel Hueriga
977 de Nikolay Khomeriki
A scanner Darkly de Richard Linklater
Cum mi-am petrecut sfarsitul lumii de Catalin Mitulescu
Serambi de Garin Nugroho
Taxidermia de György Pálfi
Gwai Wik de Oxide Pang Ching & Danny Pang
Bihisht Faqat Baroi Murdagon (Pour aller au ciel il faut mourir) de Djamshed Usmonov
El violín de Francisco Vargas
You Am I (Toi être moi) de Kristijonas Vildziunas
Luxury Car (Voiture de luxe)
The Unforgiven de Yoon Jong-bin

Selección Oficial Fuera de Competición

United 93 de Paul Greengrass
X-Men: The Last Stand de Brett Ratner
Over the Hedge de Tim Johnson & Karey Kirkpatrick
Shortbus de John Cameron Mitchell
Guisi (Soie / Silk) de Su Chao Pin
Election 2 de Johnnie To
Volevo solo vivere de Mimo Calopresti
Boffo: Tinseltown's Bomb and Blockbusters (Boffo! Les Revers et réussites d'Hollywood) de Bill Couturie
Avida de Benoît Delépine
An Inconvenient Truth de David Guggenheim
Dziki Jezdziec de Adam Guzinski
Ici Najac, à vous la terre de Jean-Henri Meunier
Zidane, un portait du 21e siècle
Sketches of Frank Gehry de Sydney Pollack
El-Banate Dol (Ces filles-là / These Girls) de Tahani Rached
Bamako de Abderrahmane Sissako

Jurado de la Cinéfondation y de los Cortometrajes

Andreï Konchalovsky (presidente), director ruso
Sandrine Bonnaire, actriz francesa
Daniel Brühl, actor alemán
Souleymane Cisse, director mali
Zbigniew Preisner, compositor polaco

Cortometrajes a Competición

Primera Nueve de Pablo Agüero
Poyraz de Belma Bas
Banquise de Claude Barras / Cédric Louis
Ongeriewe de Robin Kleinsmidt
Conte de quartir de Florence Mialhe
Film Noir de Parker Osbert
Sniffer de Bobbie Peers
Sexy Thing (Chose sexy) de Denie Pentecost
Nature's Way de Jane Shearer
O Monstro (Le Monstre) de Eduardo Valente

La Cinéfondation

Even Kids Started Small de Yaniv Berman – Universidad de Tel-Aviv, Israel
Jaba de Andreas Bolm – HFF Manchen, Alemania
Tetris de Anirban Datta – Instituto de Cine y Televisión Satyajit Ray
Bir damla su (Une goutte d'eau) de Deniz Gamze Ergüven – La fémis, Francia
Snow de Dustin Fenely – VCA, Australia
Mother de Sian Heder – AFI, USA
Hunde (Chiens) de Matthias Huser – HGKZ, Suiza
Justiça ao insulto (Justice à l'insulte) de Bruno Jorge – ESPM, Brasil
Doorman de Etienne Kallos – NYU, USA
A virus de Ágnes Kocsis – Cifras-és Filmművészeti Egyetem, Hungría
Firn de Axel Koenzen – DFFB, Alemania
Ha'chavera shell Emile (La copine d'Emile) de Nadav Lapid – Escuela de Cine y Televisión de Sam Spiegel, Israel
Mr. Schwartz, Mr. Hazen & Mr. Horlocker de Stefan Mueller – Fachhochschule Wiesbaden, Alemania
Elastinen Parturi (Le coiffeur élastique) de Milla Nybondas – Turku Arts Academy, Finlandia
Ge & Zeta de Gustavo Riet – Universidad del Cine, Argentina
Graceland de Anocha Suwichakornpong – Universidad de Columbia, USA
Een ingewikkeld verla, eenvoudig verteld (Una histoire compliquée, racontée simplement) de Jaap van Exuden – NFTA, Holanda

Noticias

Premios José María Forqué

Esta semana se han dado a conocer las nominadas al XI Premio Cinematográfico José María Forqué de manos de la actriz **Silvia Abascal** que ha leído los siguientes títulos

7 vírgenes

Habana Blues

La vida secreta de las palabras

Obaba

Princesas

La ceremonia de entrega será el día 9 de Mayo en el Teatro Real de Madrid a las 20 horas, con la actuación musical de The Silver Tones y entregándose La Medalla de Oro de EGEDA al productor **Andrés Vicente Gómez** y el Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación.

Más Bean

Se ha hecho oficial el rodaje de **Bean II**, que dará inicio el próximo 15 de Mayo de 2006 y contará el viaje desde Londres hasta la Costa Azul de Bean en su deseo de tomarse unos días de vacaciones. Pero por allí por donde pase sólo sembrará el caos. Nuevamente **Rowan Atkinson** será el encargado de dar vida a su personaje, que ya estrenó en 1997 su primera película para cine **Bean, lo último en cine catastrófico**.

Música Renoir

Los cines Renoir ha llegado a un acuerdo con Mini Mart Music. Tras diez años ofreciendo un cine diferente ahora la espera del inicio de las películas estará acompañada por la música alternativa de MMM. Para conocer a estos grupos se podrán encontrar en la web de los cines, en la revista La Gran Ilusión y en los propios cines se venderán estos discos.

79 Oscar

Que aprendan en España. Hoy en Hollywood la Academia ha remitido una nota de prensa en la que se informa del calendario a seguir para los próximos Premios Oscar. La 79 edición que tendrá su gran última noche el 25 de Febrero de 2007 con la entrega de los Oscar en el Kodak Theater, televisados por la ABC un año más. El resto del calendario queda de la siguiente manera:

1 Diciembre 2006 – Formularios Oficiales de la Películas

26 Diciembre 2006 – Envío de las papeletas

13 Enero 2007 – Recepción de los votos, límite a las 17h. costa oeste

23 Enero 2007 – Nominación de los nominados a las 5.30h. costa oeste, desde el Samuel Goldwyn Theater

31 Enero 2007 – Envío de las votaciones finales

5 Febrero 2007 – Desayuno de Nominados

10 Febrero 2007 – Cena de los Premios Científicos y Técnicos

20 Febrero 2007 – Recepción de votos, límite 17h. costa oeste

25 Febrero 2007 – Ceremonia 79 Premios Oscar

Estudiantes de Oscar

Son cinco los finalistas de los 29 trabajos de 22 países que habían sido seleccionados por la Academia de Hollywood en la Competición de Premios de Estudiantes Extranjeros de Cine. Es la 33 edición de estos premios, cuya ceremonia tendrá lugar el 10 de Junio de 2006 en Beverly Hills. Los finalistas son:

Being Holger de **Kasepr Gårdøe** de la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca

Elalini de **Tristan Colmes** de AFDA (Sudáfrica)

The Measure of Things de **Sven Bohse** de la Academia de Cine Baden-Wuerttemberg (Alemania)

Melodrama de **Filip Marczewski** de La Escuela Nacional de Cine de Polonia

La ruta natural de **Alex Pastor** de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (España)

*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 20/4/2006](#)

www.cinema.de

- 16 Blocks
- Die Bären sind los
- Die Jahreszeit des Glücks
- Die Peter Berlin Story
- Die Zeit, die bleibt
- Du hast gesagt, dass du mich
- Fußballgöttinnen
- Mord und Margaritas
- Scary Movie 4
- The Big White - Immer Ärger mit Raymond

[Argentina 20/4/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- Scary movie 4
- 7 el número equivocado
- Enredos del corazón
- Escondido (Cache)
- Si sos brujo, una historia de tango

[Australia 20/4/2006](#)

www.moviemarshal.com

- Eight Below
- The Hills Have Eyes
- Kokoda (limitado)

[Austria 21/4/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Scary Movie 4
- Mord und Margaritas
- Requiem
- 16 Blocks

[Bélgica 19/4/2006](#)

www.cinebel.com

- 13 Tzameti
- Ballets Russes
- Firewall
- Les Enfants du pays
- OSS 117
- Rent
- Shadows of Time
- Shooting Dogs
- Slither
- Tsotsi

[Brasil 21/4/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Brasília 18%
- Três Enterros
- Estrela Solitária
- Um Casal Admirável
- 16 Quadras
- Ginga
- Instinto Selvagem 2
- Aquamarine

[Canadá 21/4/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- The Rocket: The Story Of Maurice Richard
- American Dreamz
- The Sentinel
- Kinky Boots
- Don't Come Knocking
- 3 Needles
- Pure
- Live And Become

[Chequia 20/4/2006](#)

www.kinobox.cz

- Účastníci zájezdu

[Colombia 21/4/2006](#)

www.cinecolombia.com.co

- Scary Movie 4
- Plan perfecto
- Hostel
- Elsa y Fred
- Casanova

[Costa Rica 21/4/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- Basic Instinct
- Raise your Voice
- Weather Man

[Dinamarca 21/4/2006](#)

www.scope.dk

- Match Point
- Scary Movie 4
- Firewal
- Basic Instinct 2

[España 21/4/2006](#)

www.ciendecine.com

- aislados
- Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares
- el cielito
- eres muy guapo
- La gran final
- novia por contrato
- pequeño Manhattan
- Remake
- Rock & Cat

[Finlandia](#)

www.leffa.com

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 19/4/2006](#)

www.cinefil.com

- Cinema, aspirines et voutours
- De particulier a particulier
- En attendant les nuages
- Etoile violette
- Horribilis
- Les enfants du pays
- Lettres d'amour zoulou
- Oss 117, le caire nid d'espions
- The secret life of words
- Un ano sin amor
- Un camion en reparation
- V pour vendetta

[Gran Bretaña 21/4/2006](#)

www.empireonline.co.uk

- C.R.A.Z.Y.
- Silent Hill
- L'enfer (Hell)
- The Mistress Of Spices
- Rollin' With The Nines
- Tristan + Isolde
- u-Carmen e-Khayelitsha
- Ballets Russes
- Eight Below

[Grecia 20/4/2006](#)

www.cine.gr

- The Libertine
- Sa Som i Himmelen - As in Heaven
- En la Ciudad - AKA : In the City
- Black Μπεε... - Black Baa...
- The Wild - Η Ζούγκλα
- Running Scared
- Scary Movie 4

[Holanda 20/4/2006](#)

www.moviemeter.nl

- Lucky Number Slevin
- Astérix et les Vikings / Asterix and the Vikings
- Langer Licht
- Tristan & Isolde
- Transamerica
- Factotum

[Irlanda 20/4/2006](#)

www.rte.ie

- C.R.A.Z.Y.
- Eight Below
- American Dreamz

Italia 21/4/2006

www.cinestudio.it

- L'era glaciale - Il disgelo
- Il grande nord
- Mater natura
- Onde
- Le particelle elementari
- Il regista di matrimoni
- Rent
- Scary movie 4
- Siamo tutti in ballo!

México 21/4/2006

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- El Gran Rescate
- Crónicas
- La Provocación
- Scary Movie 4: Descuartizados de Miedo
- Están entre nosotros
- Una Película de Huevos

Noruega 21/4/2006

www.filmguiden.no

- Slipp Jimmy fri
- The Weather Man
- Scary Movie 4
- Grizzly Man
- The Proposition

Nueva Zelanda 22/4/2006

www.nzherald.co.nz

- Matador
- Match Point
- The Light
- Eight Below

Polonia 21/4/2006

www.cinema-magazyn.pl

- Maria
- Straszny film 4
- Firewall
- Agent XXL 2
- Wszyscy jesteśmy Chrystusami

Portugal 20/4/2006

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Firewall
- Lisboetas
- Vem Comigo
- Scary Movie 4 - Que Susto de Filme!
- Uma Família dos Diabos

[Serbia y Montenegro 20/4/2006](#)

film.oaza.co.yu/user/

- Šejtanov ratnik
- Vrata do crata
- Antarktika
- V kao vendeta

[Suiza 20/4/2006](#)

www.outnow.ch

- Lemming
- MPS - Jazzin' the Black Forest
- Scary Movie 4
- Stesti - Something like Happiness
- Underworld: Evolution

[Uruguay 21/4/2006](#)

www.cartelera.com.uy

- Cuando un extraño llama
- La corporación
- Las tortugas también vuelan
- Orgullo y prejuicio

[USA 21/4/2006](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- American Dreamz
- The Sentinel
- Somersault (limitado)
- Last Dispatch
- Metal: A Headbanger's Journey
- Mongolian Ping Pong
- Standing Still (limitado)
- Stolen
- Silent Hill
- In Her Line of Fire (limitado)